

九十五學年度 大學入學美術術科考試試題

科目：美術鑑賞	注意事項： 一、本試題紙上請勿作答。 二、答案請寫（畫）在試卷上。 三、 <u>本試題紙與試卷應一併繳回，否則依考試規則扣分。</u> 四、作答時，試卷條碼一律在背面，條碼部分不得污損，否則無效。
日期：2月19日	
時間：14：00 - 15：00	

壹、【單選題】(共 40 題，每題 2 分，答錯不倒扣。)

1. 超現實主義將潛意識領域的夢境、幻覺、本能，作為藝術創作的泉源，是受到誰的理論影響？
A. 康德(Kant) B. 亞里斯多德(Aristotle) C. 佛洛伊德(Freud) D. 莫迪里亞(Modigliani)
2. 下列何人提出中國繪畫「南北宗」論點，將繪畫重用色的歸為北宗，重用墨的歸為南宗？
A. 董其昌 B. 仇英 C. 沈周 D. 顧愷之
3. 台灣美術史上哪一位藝術家或藝術教育家倡導抽象畫最力？
A. 李石樵 B. 李梅樹 C. 楊三郎 D. 李仲生
4. 藝術家批評的步驟為何？
A. 描述→詮釋→分析→判斷 B. 分析→描述→判斷→詮釋
C. 詮釋→描述→判斷→分析 D. 描述→分析→詮釋→判斷
5. 版畫製作的基礎步驟有
A. 塑造、製版、上墨 B. 上墨、組合、印刷
C. 組合、製版、印刷 D. 製版、上墨、印刷
6. 羅丹(Rodin)著名的雕塑《吻》取材自何處？
A. 《聖經》 B. 但丁《神曲》 C. 《伊里亞得》 D. 《奧狄賽》
7. 關於唐三彩的敘述下列何者為錯誤？
A. 盛行於唐朝 B. 嚴格限制三種色彩 C. 是低溫陶 D. 先素燒再施釉
8. 下列哪一種藝術風格或流派與通俗文化關係最密切？
A. 歐普藝術 B. 極限主義 C. 抽象表現主義 D. 普普藝術
9. 秦漢以後青銅器不再是禮制的核心器物，哪一種材料的製作逐漸取代銅器？
A. 銀器 B. 黃金 C. 鋁器 D. 鐵器

10. 下列何種繪畫構圖最能呈現安定的效果?
A. 對角線構圖 B. 三角形構圖 C. S 形構圖 D. 橢圓形構圖

11. 中國繪畫史中提倡「繪畫六法」是
A. 周昉 B. 謝赫 C. 郭熙 D. 崔白

12. 右圖霍加斯(Hogarth)的作品《流行婚姻：婚約》符合下列哪一選項?
A. 歌頌公平社會 B. 描繪溫馨的下午茶
C. 時髦的服裝秀 D. 諷刺金錢與階級關係



13. 台灣畫家在第一屆台展中獲得入選，被稱為「台展三少年」的是何人?
A. 廖繼春、陳澄波、倪蔣懷 B. 陳植祺、倪蔣懷、李石樵
C. 林玉山、陳進、郭雪湖 D. 洪瑞麟、郭雪湖、林玉山

14. 蘇美人最先建立城邦並發明楔形文字，他們在藝術史上所留下的主要作品是什麼?
A. 壁畫 B. 雕像 C. 建築 D. 版畫

15. 哥德式建築流行於西元十二至十五世紀的西歐，下列敘述何者為錯誤?
A. 有尖拱和彩色玻璃
B. 強調垂直線的向上延伸
C. 主要是採用拉丁十字型的結構
D. 主要是採用正十字型的結構

16. 攝影所使用的相機「標準鏡頭」是指焦距為
A. 28 mm B. 50 mm C. 80 mm D. 135 mm

17. 右圖是哪一位著名雕刻家的作品?
A. 楊英風 B. 羅丹(Rodin) C. 貝尼尼(Bernini) D. 卡諾瓦(Canova)



18. 日本的浮世繪屬於哪一種畫類?
A. 水墨畫 B. 油畫 C. 水彩畫 D. 版畫

19. 下列有關未來主義的敘述何者為非?
A. 二十一世紀的前衛藝術運動
B. 義大利詩人馬利內提(Marinetti)所創
C. 有試圖捕捉運動和速度的特點
D. 喜歡使用稜角分明的形體和有利的線條

20. 貝聿銘在羅浮宮拿破崙廣場上所建造的是
A. 教堂 B. 露天劇場 C. 凱旋門 D. 金字塔
21. 下列何人為台灣的交趾陶名家？
A. 洪通 B. 葉王 C. 李天祿 D. 黃俊雄
22. 林智信先生為了展現台灣地方民俗活動的精髓，製作一幅巨幅木刻版畫，畫中所呈現的人物、服裝、藝陣、道具等，都經過一番的考究，不僅古意盎然，也是最佳的歷史文獻紀錄，這幅版畫是記錄何種傳統民俗活動？
A. 迎媽祖 B. 迎龍神 C. 迎城隍爺 D. 迎觀音
23. 歐姬芙(O'Keeffe)的作品有許多是放大的花朵，常被藝評家認為是表現
A. 女性情慾 B. 植物生態 C. 自然景觀 D. 愛情禮讚

24. 右圖屬於何類建築？

- A. 埃及神廟 B. 哥德式教堂 C. 巴洛克教堂 D. 希臘神殿



25. 文藝復興時期發明透視學的名建築師為何人？

- A. 帕拉迪歐(Palladio) B. 布魯內勒斯基(Brunelleschi)
C. 米開朗基羅 D. 高第(Gaudi)

26. 日據時代，對台灣早期的西畫發展有重要貢獻的是

- A. 木下靜涯 B. 鄉原古統 C. 安藤廣重 D. 石川欽一郎

27. 杜象(Duchamp)的《腳踏車輪》在性質上可以稱之為

- A. 行動藝術 B. 拼貼藝術 C. 裝置藝術 D. 生態藝術

28. 下列的博物館或美術館中何者以展示台灣原住民文物為主？

- A. 奇美博物館 B. 鴻禧美術館 C. 順益博物館 D. 朱銘美術館

29. 右圖威倫道夫(Willendorf)維納斯是什麼時代的產物？ |

- A. 石器時代 B. 鐵器時代 C. 中世紀 B. 二十世紀



30. 布勒哲爾(Bruegel)的《農民的婚禮》描繪的是什麼地方的生活片段？

- A. 法國 B. 德國 C. 義大利 D. 法蘭德斯

31. 梵諦岡西斯汀教堂的天棚畫《創世紀》是哪一位名家所為?
A. 達文西 B. 米開朗基羅 C. 提香(Titian) D. 拉斐爾
32. 顧愷之的《女史箴圖》內容含有
A. 政治理想 B. 宗教信仰 C. 教化作用 D. 女權意識
33. 展於 1970 年日本大阪萬國博覽會中華民國館前的景觀雕塑是
A. 朱銘的《太極》 B. 黃土水的《釋迦像》
C. 楊英風的《鳳凰來儀》 D. 蒲添生的《春之光》
34. 右圖福拉哥納爾(Fragonard)的繪畫《鞦韆》是什麼風格的代表性作品?
A. 浪漫 B. 超現實 C. 抽象 D. 洛可可
35. 所謂的「文人畫」是泛指何人所作之畫?
A. 宮廷畫師 B. 民間畫工 C. 文人、士大夫 D. 道士和尚
36. 一般說來，羅馬肖像的風格傾向
A. 寫實 B. 唯美 C. 矯飾 D. 抽象



37. 又稱為「懸線木偶」，其演出目的在於驅邪除煞或祈福酬神的戲種是
A. 皮影戲 B. 布袋戲 C. 傀儡戲 D. 歌仔戲
38. 右圖是台灣前輩畫家何人的作品?
A. 郭雪湖 B. 陳進 C. 李石樵 D. 廖繼春
39. 中國傳統仕女畫的「三白法」是在臉部的哪三個地方塗白粉?
A. 臉、鼻、額 B. 額、鼻、下巴 C. 臉、額、下巴 D. 唇、鼻、額
40. 下列何者不屬於構成造形的基本元素?
A. 圓 B. 線 C. 面 D. 點



貳、【複選題】(共 10 題，每題 2 分，答錯不倒扣。)

41. 下列何棟建築是古蹟再生的例子?
A. 巴黎奧賽美術館 B. 羅馬聖彼德教堂 C. 台北紅樓劇場 D. 鹿港龍山寺
42. 中國傳統根據死者形貌特徵所畫的遺像稱之為
A. 壽相 B. 福樣 C. 記眼 D. 追影

43. 美術對人生的意義有
- A. 美化人類的生活
 - B. 陶冶人類的性情
 - C. 人類文化的紀錄
 - D. 人類賺錢的工具
44. 關於張擇端的《清明上河圖》下列敘述何者為正確？
- A. 年代為北宋
 - B. 屬於風俗畫
 - C. 描寫杭州風物
 - D. 使用油彩畫布
45. 有關民俗藝術下列敘述何者為正確？
- A. 是民間自發產生
 - B. 文化價值不如精緻藝術
 - C. 布袋戲發源於明朝時的泉州
 - D. 「亦宛然」、「小西園」是台灣頗具代表性的布袋戲團
46. 亞述在首都尼尼微所留下的淺浮雕以何種題材為多？
- A. 歌舞
 - B. 祭祀
 - C. 獵獅
 - D. 戰爭
47. 關於右圖《荷哈提烏斯兄弟的宣誓》(The Oath of Horatius) 下列敘述何者為正確？
- A. 它是傑出的洛可可繪畫
 - B. 它表現歡愉的慶祝場面
 - C. 它具有宣誓愛國與英雄主義的內涵
 - D. 此畫的作者為法國畫家大衛(David)



48. 中國傳統水墨墨法有
- A. 積墨法
 - B. 潑墨法
 - C. 破墨法
 - D. 滲墨法
49. 台灣的排灣族、魯凱族中只有何人才有紋身的資格？
- A. 貴族
 - B. 奴僕
 - C. 勇士
 - D. 農民
50. 下列對「多元文化」的敘述何者正確？
- A. 多元文化的社會尋求不同文化內容的交集，有助於相互溝通了解
 - B. 多元文化的學習在於增進個人對自我文化的了解並尊重其他文化
 - C. 多元文化的學習鼓勵個人自由選擇願意接受的文化、生活方式與價值觀
 - D. 多元文化的社會強調主流文化的影響力與重要性