



九十二學年度技術校院四年制與專科學校二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

專業科目(一)

商業設計類

文字造形、色彩學

【注意事項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。答錯不倒扣。
3. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。
4. 本試題分二部份，共 100 分，請依題號順序作答。
第一部份 (第 1 至 20 題，每題 2 分，共 40 分)
第二部份 (第 21 至 40 題，每題 3 分，共 60 分)

第一部份 (第 1 至 20 題, 每題 2 分, 共 40 分)

1. 美商聯邦快遞 (FedEx) 公司之 **FedEx** 字體標誌, 最接近下列何種字型?
(A) 羅馬體 (Roman) (B) 亞提瑪體 (Optima)
(C) 海維第體 (Helvetica) (D) 草書體 (Script)
2. 「合成文字」是將兩個以上的字、詞、名稱等組合而成的印刷用語。從企業角度來看, 在表現某些企業體的意念, 可加深大眾對它的印象。試問「合成文字」是下列何種名詞之英文譯語?
(A) Symbol (B) Trade Mark (C) Typography (D) Logotype
3. 底格里斯河及幼發拉底河流經伊拉克國境, 物產富饒, 人文薈粹, 曾經蘊育了巴比倫古文明, 成爲人類史上重要之一頁。爲了溝通與記事, 兩河之間的美索不達米亞平原早在公元前三千年左右, 便已發展出下列何種文字?
(A) 楔形文字 (B) 腓尼基文字 (C) 羅馬文字 (D) 古埃及文字
4. 目前計算電腦上所使用的文字大小, 通常以「點」(Point) 爲單位, 試問 108「點」(Points) 換算爲公制, 是幾公分?
(A) 3.98 cm (B) 2.74 cm (C) 5.08 cm (D) 3.81 cm
5. 下列有關中文文字造形架構之敘述, 何者不正確?
(A) 「日」、「月」在字體之造形上, 皆屬於「長方形之字形」
(B) 「十」、「子」在字體之造形上, 皆屬於「菱形之字形」
(C) 「甲」、「午」在字體之造形上, 皆屬於「五角形之字形」
(D) 「固」、「機」在字體之造形上, 皆屬於「正方形之字形」
6. 下列字型爲各種不同之「中文電腦字型」, 請依序排列出各種字型名稱:
字裡行間 → 字裡行間 → 字裡行間 → 字裡行間
(A) 隸書體 → 楷書體 → 魏碑體 → 仿宋體
(B) 魏碑體 → 仿宋體 → 隸書體 → 楷書體
(C) 魏碑體 → 楷書體 → 隸書體 → 仿宋體
(D) 隸書體 → 仿宋體 → 楷書體 → 魏碑體
7. 市面上「雪碧 (Sprite)」汽水飲料之罐裝包裝上, 所呈現之中英文字體設計, 爲下列何種性質之標準字?
(A) 宣傳活動標準字 (B) 企業標準字 (C) 品牌標準字 (D) 店名標準字
8. 交通標誌是依照警告、禁制、指示和輔助的需要來設置的, 而交通標誌之字體選擇適切與否, 會影響交通標誌的易讀性。下列何種字體較適合交通標誌所使用?
(A) 仿宋體 (B) 粗黑體 (C) 中明體 (D) 行書體

9. 下列有關中國文字之敘述，何者不正確？
- (A) 中國文字是由形、音、義三個要素所構成
 - (B) 「指事」是將抽象的觀念，改成記號性的文字
 - (C) 中國文字是每一個符號代表一個音，並由很多符號組合而發出一個「字」的音
 - (D) 中國文字的創造與繁衍方式可歸納為 6 種，稱之為「六書」
10. 標誌設計題材主要分為文字標誌與圖形標誌，下列企業與單位之標誌何者為「文字標誌」？
- (A) 新力牌
 - (B) 蘋果電腦
 - (C) 國際羊毛局
 - (D) 中華航空公司
11. 以下四種白天服裝色彩裝扮，何者走在夜晚昏暗的馬路上最不容易被辨識出來？
- (A) 注目性最高的紅衣
 - (B) 反射率最高的白衣
 - (C) 明視度最高的黃衣
 - (D) 會發亮的螢光衣
12. 印刷界慣用的色料三原色為：
- (A) 洋紅 (Magenta)、綠 (Green)、藍 (Blue)
 - (B) 洋紅 (Magenta)、黃 (Yellow)、青藍 (Cyan)
 - (C) 紅 (Red)、綠 (Green)、藍 (Blue)
 - (D) 紅 (Red)、黃 (Yellow)、青藍 (Cyan)
13. 關於一般人的色彩心理抽象聯想，以下敘述，何者較正確？
- (A) 白色純潔，黑色嚴肅
 - (B) 紅色安全，綠色活潑
 - (C) 黃色悲傷，橙色忍耐
 - (D) 藍色神祕，紫色憂鬱
14. 等面積的顏色在心理感受上，下列何者覺得最具重量感？
- (A) 紅色
 - (B) 藍色
 - (C) 黑色
 - (D) 白色
15. 以下有關色彩命名的說明，何者錯誤？
- (A) 「薰衣草紫」(Lavender) 是中國傳統色名
 - (B) 引用植物名稱作為色彩名，屬於固有色名，例如：柳綠
 - (C) 「紫紅」意為帶紫的紅色，屬於系統色名
 - (D) 慣用色名大多引用自生活上較常見或常用的物體名稱
16. 請就以下色彩及其導致的共感覺，找出較不合理的說法：
- (A) 白色有冰雪清涼感
 - (B) 紅色辛嗆如辣椒
 - (C) 橙色澀如未成熟的柿子
 - (D) 粉紅色甜美帶玫瑰花香
17. 遠古時代人們利用色彩所遺留下的文物遺跡中，以下何者為最早？
- (A) 埃及人用黃金和寶石打造圖坦卡門王的金面具
 - (B) 中國人燒製彩陶
 - (C) 義大利人鑲嵌彩色玻璃裝飾大教堂
 - (D) 克羅馬農人在法國拉斯考彩繪洞窟壁畫

18. 物體由於吸收與反射不同波長的光而顯示出不同的色彩，請就下列敘述，選出物體色與其吸收光、反射光的狀況相符者：
- (A) 綠葉吸收了綠色光而反射出其餘色光 (B) 紅花反射出紅色光而吸收了其餘色光
(C) 水反射出全部的色光 (D) 鑽石吸收了全部的色光
19. 關於曼賽爾表色系 (Munsell Color System) 特性的敘述，以下何者正確？
- (A) 為國際照明委員會 (CIE) 所發表 (B) 其色立體為上下對稱之算盤珠形
(C) 具五個基本色相 (D) 標色法為 H C/V
20. 關於光特性的敘述，以下何者錯誤？
- (A) 光是一種電磁波
(B) 遠紅外線的波長比可見光的長
(C) 紫外線光具有殺菌力
(D) 相同波長之可見光，具有較小的振幅者看起來較鮮艷

第二部份 (第 21 至 40 題，每題 3 分，共 60 分)

21. 下列有關「橫排文字編排」的敘述，何者正確？
- (A) 居中之文字編排方式：當每列文字字數相同時，其左右兩側會產生不規則的凹凸形態
(B) 齊頭不齊尾的編排方式：當每列文字字數不同時，其左右兩側會產生不規則的凹凸形態
(C) 齊尾不齊頭的編排方式：當每列文字字數不同時，其開頭的文字會產生不規則的凹凸形態
(D) 居中之文字編排方式：當每列文字字數相同時，其結尾的文字會產生不規則的凹凸形態
22. 下列有關「電腦字型之 PostScript 字型與 TrueType 字型」的敘述，何者不正確？
- (A) PostScript 字型是使用數學曲線來描述的外框字
(B) TrueType 字型是隱形的矩陣方格來規劃字體形狀的點陣字型
(C) TrueType 字型可以做到「所見即所得」之境界
(D) PostScript 字型較常應用於高品質的彩色印刷設計
23. 台灣松下電器股份有限公司之知名品牌 **National/Panasonic**，其標誌是以品牌名之字首大寫、其餘字母小寫作為標誌表現元素。試問設計「National/Panasonic」之英文字體，依序介於下列哪幾條導線之間？
- (A) 大寫線 (Capital line)、腰線 (Waist line) 與基線 (Base line)
(B) 上緣線 (Ascender line)、基線 (Base line) 與下緣線 (Descender line)
(C) 腰線 (Waist line)、基線 (Base line) 與下緣線 (Descender line)
(D) 上緣線 (Ascender line)、大寫線 (Capital line) 與基線 (Base line)

24. 在書寫 24 點 (Points) 大小之橫排黑體字「阿里山森林小火車」等字時，為使文字造形之視覺調整能得到平衡，下列敘述何者不適當？
- (A) 為使「森」字獲得視覺上安定平衡的感覺，其「森」字之上、下分割，宜上短、下長 (或上小、下大)
 - (B) 書寫「林」接近交點的筆劃，粗細應該適度減少
 - (C) 為使「里」字在橫劃、直劃粗細線條達到視覺上平衡，其橫劃應較直劃稍細些
 - (D) 書寫「山」、「車」兩字時，「山」字之橫劃筆劃，應比「車」字之橫劃筆劃細些
25. 延續上題，為使「阿里山森林小火車」此一群字之字體大小與字間得到平衡，下列有關字體大小與字間調整之敘述，何者較適當？
- (A) 「森」與「林」之字間應比「林」與「小」之字間調整寬些
 - (B) 「小」字宜將字體大小調整小些
 - (C) 為使群字字間得到平衡，所以在設計時字與字之間大小必須統一
 - (D) 「里」字宜將字體造形調整長些
26. 為了讓字體設計的流程運作更為流暢，以達到事半功倍的效果。下列所示「字體設計」之程序，何者較適當？
- (A) 了解設計目的→設計意念開發→設計實務製作→設計資料蒐集與分析→精緻化作業
 - (B) 設計資料蒐集與分析→了解設計目的→設計意念開發→精緻化作業→設計實務製作
 - (C) 了解設計目的→設計資料蒐集與分析→設計意念開發→設計實務製作→精緻化作業
 - (D) 設計資料蒐集與分析→設計意念開發→了解設計目的→精緻化作業→設計實務製作
27. 下列有關「中文文字閱讀方向」的敘述，何者不正確？
- (A) 當左邊字體較右邊小時，會引導人的視線先讀左邊文字
 - (B) 垂直方向的編排時，若兩行以上的排列，視線會由右上而左下逐行閱讀
 - (C) 文字編排若是必須以傾斜的方向編排時，若斜度為 60° 時其視線皆為由上而下
 - (D) 水平方向排列時，人類習慣的閱讀方向是由左至右
28. 下列有關「中國文字之基本筆劃」的敘述，何者不正確？
- (A) 「點」在書寫動作上是側筆而下，「永字八法」稱此筆劃為「側」
 - (B) 「勾」就形態而言如同鐵鈎、蟹爪，勾有直勾、橫勾、戈勾、外臂勾、彎勾等，「永字八法」稱此筆劃為「趯」
 - (C) 「撇」像彎彎的犀角，分有直撇、斜撇、彎撇等，「永字八法」稱此筆劃為「掠」
 - (D) 「捺」像裂牲的金刀，倘若像游魚隱逸徐徐潛行稱之為「平捺」，「永字八法」稱此筆劃為「啄」

29. 國內某一旅遊雜誌在近日將推出創刊號，下列有關「雜誌內頁之編排」的敘述，何者較不正確？
- (A) 以文字繞著「汽車外形之圖形」編排，可使圖文鑲嵌融合為一，具有自然流暢之視覺效果
 - (B) 以文字排列成「集集線鐵路路線圖」，文字依序排列為路線之線條形狀，此時文字之易讀性較弱，裝飾性較強
 - (C) 利用文字排列成「台灣地形之圖形」，為了便於雜誌閱讀，提高文字之易讀性，因此將文字之字間大於行間以利閱讀
 - (D) 為了使雜誌內頁之版面更加生動活潑，可以在雜誌內文中間穿插進鳥類、青蛙、樹葉、貝殼等戶外旅遊圖形
30. 依照圖(一)所示之「PHILIPS 報紙廣告」，下列有關報紙廣告所使用之「字體設計與文字編排」的敘述，何者正確？

圖(一)

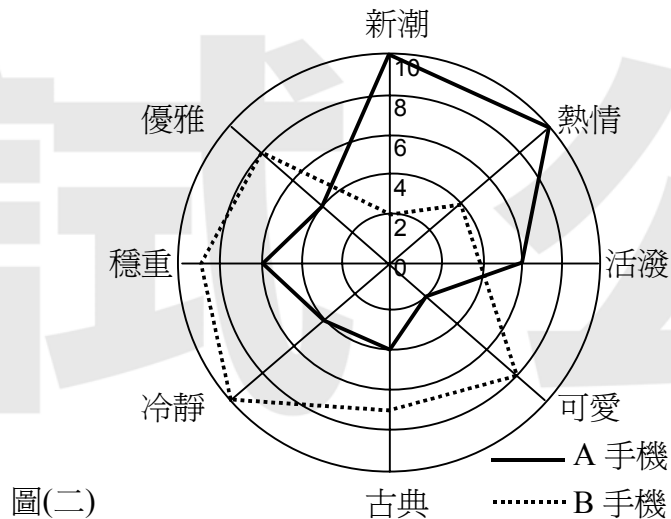


- (A) 報紙廣告中之圖案化主題的「爸」一字，是運用文字做出「指事」的表現
 - (B) 報紙廣告中之圖案化主題的「爸」一字，是將文字做「擬人化」的處理
 - (C) 報紙廣告中之內文編排採用「居中之文字編排」
 - (D) 報紙廣告中之主標題採用字體為「粗黑體」
31. 關於色彩混合，以下敘述何者錯誤？
- (A) 色光三原色的混合屬於加法混合
 - (B) 並置混合和旋轉混合都是不同色彩在視網膜上形成的混合
 - (C) 減法混合所得的新色彩看起來會比原來色彩明亮
 - (D) 印象派畫家秀拉的點描作品係利用並置混合的原理畫成
32. 以下所列舉的四種表色系中，何者採用色調 (Tone) 的概念設計而成？
- (A) 國際照明委員會 (International Commission of Illumination) 的 CIE 表色系
 - (B) 美國色彩協議會暨國家標準局 (ISCC - NBS) 表色系
 - (C) 奧斯華德表色系 (Ostward Color System)
 - (D) 曼賽爾表色系 (Munsell Color System)

33. 關於瑞典的自然表色系 (Natural Color System, 簡稱 NCS) 特性敘述, 以下何者錯誤?
- (A) 以德國生理學家赫林 (E. Hering) 的四原色理論為基礎
 - (B) 採用紅—黃、綠—藍、黑—白等三組色彩為色立體的三個座標軸
 - (C) 標色法為黑量、彩色量、色相彩色量百分比
 - (D) 係歐洲設計界通用的表色法
34. 配色所產生的同時對比效果中, 以下敘述何者較不正確?
- (A) 兩色互補時色相不會位移, 是因為兩色互相將自己的補色加到對方
 - (B) 兩色明度會變得亮者更亮、暗者更暗
 - (C) 兩色愈接近鄰界線區域, 其對比現象隨之增強
 - (D) 為了增加同時對比效果, 在兩色交界處加一條隔離線
35. 依據曼賽爾 (Munsell) 的色彩調和配色理論, 若黃色與紫色面積比為 3:10, 其中黃色的明度是 8, 彩度是 10, 且紫色的明度是 4, 則紫色的彩度為多少?
- (A) 2 (B) 4 (C) 6 (D) 8
36. 下列配色方式所應用的調和原理, 何者較不正確?
- (A) 水果攤販以綠葉襯在紅荔枝底下, 係採用類似調和的原理
 - (B) 採用紅、黃、藍等原色配色合乎對比調合的原理
 - (C) 採用鮮紅、深紅、中紅、淺紅等色彩配色會達成同一色相的類似調合
 - (D) 蔚藍的天空中飄盪著許多五顏六色的熱氣球, 是對比調和的範例
37. 下列敘述, 何者較符合黃色為主調的配色方式?
- (A) 一個寶石紅的手機, 背面點綴橙色小圓點與粉紅色小圈圈, 正面配置白色數字鍵和黃色功能鍵, 螢幕有著朱色灑金邊框
 - (B) 一間牆壁漆成淡黃色的起居室裏, 淺藍色的窗簾高高拉起, 中央設置一組綠色的大沙發椅組, 沙發椅上隨意擺著幾個繡滿粉紅色桃花的椅墊
 - (C) 黑色的大陶盤中堆滿雪白的冰花, 中央是一球淺黃色的芒果冰淇淋, 外圍散落著鮮黃的芒果粒, 頂上澆了一勺濃濃的深紫色桑葚醬
 - (D) 一輛橄欖綠的跑車, 停在盛開串串黃絨花的相思樹夾道, 後方為黃土坡, 兩位身穿橙色工作服的青年站在跑車旁, 遠方為高高的褐色礦山

【背面尚有試題】

38. 某公司調查消費者對兩個新推出的手機造型之看法，調查結果繪成一個多向型色彩形象尺度圖，參見圖(二)，其中 0 強度最低而 10 強度最高。由圖中可以判斷出消費者對 A、B 兩個手機外表型式看法，以下敘述，何者完全正確？



- (A) 消費者認為 A 手機看來很可愛卻不新潮；B 手機看來很新潮卻不冷靜
 (B) 消費者認為 A 手機看來很熱情卻不算優雅；B 手機看來很冷靜且不活潑
 (C) 消費者認為 A 手機具有少年的熱情與創意，看來很獨特
 (D) 消費者認為 B 手機具有青年的成熟與穩重，卻缺少特性
39. 如果想瞭解消費者對飲料包裝色彩之感情效果，以下四種調查方法何者不適用？
 (A) 採用語意差異法，請消費者選擇飲料包裝色彩在他們心中的色彩意象及其強度
 (B) 進行聯想檢查法，請消費者針對最暢銷的幾種包裝色彩，寫出聯想到的感覺
 (C) 使用順位法，請消費者寫出對多種包裝色彩的喜好順序
 (D) 採取連續刺激法，請消費者在一定時間內連續看多種色彩來調查記憶度
40. 藍色車被追撞而出車禍的情況，多於其它顏色車子的原因為：
 (A) 藍色波長較長，折射率較小，投影於視網膜後方，水晶體遂變厚提高折射率，以便聚焦於視網膜上，致使車子影像被放大，駕駛因此受到驚嚇，而造成追撞
 (B) 藍色波長較短，折射率較大，投影於視網膜前方，水晶體遂變薄調降折射率，以便聚焦於視網膜上，致使影像被縮小，駕駛因此誤判距離前車很遠，而造成追撞
 (C) 藍色波長較長，折射率較大，成像於視網膜後方，是後退色，因此車子變小，不易看清楚，所以較常被追撞
 (D) 藍色波長較短，折射率較小，成像於視網膜前方，是前進色，車子影像被放大，後車駕駛看了容易受到驚嚇，因此較常追撞到藍色車

【以下空白】