

Te 九十一學年度技術校院四年制與專科學校二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

專業科目(二)

工業設計類、 商業設計類

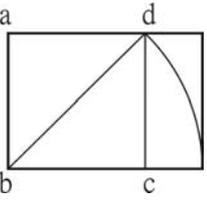
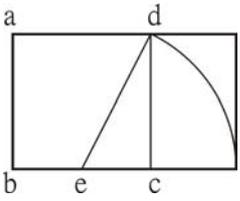
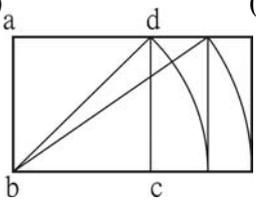
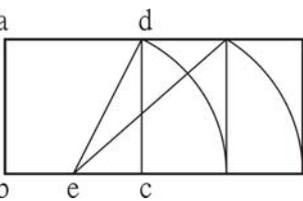
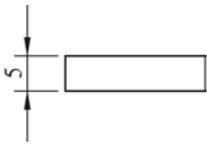
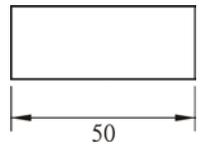
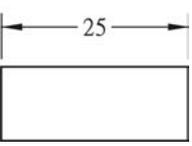
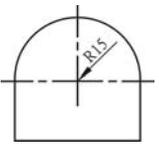
素描、基礎製圖、設計基礎

【注意事項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題分兩部分，共 100 分，請依題號順序作答。
第一部分（第 1 題至 20 題，每題 2 分，共 40 分）
第二部分（第 21 題至 40 題，每題 3 分，共 60 分）
3. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。答錯不倒扣。
4. 有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
5. 本試題紙空白處或背面，可做草稿使用。
6. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

第一部分 (第 1 題至 20 題，每題 2 分，共 40 分)

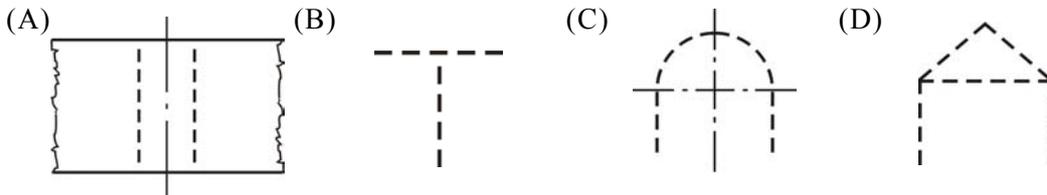
- 下列有關鉛筆的技法，何者較不正確？
 - 扁芯鉛筆(俗稱木匠筆)可透過運筆角度的變化，畫出寬細不同的線條
 - 鉛筆畫的線條，可以採用自由奔放的亂線，造成活潑情趣
 - 鉛筆畫可用衛生紙、布、手磨擦畫面，做出均勻柔和的色調
 - 軟質橡皮擦在鉛筆畫中的作用，是用來擦拭錯誤，不可調整色調
- 下列有關描繪的選紙，何者較不正確？
 - 炭筆畫的用紙，通常選用紙紋清晰而表面較粗糙的紙，炭粉才易附著
 - 鋼筆畫的用紙，通常選用表面較光滑的紙，墨水線條才流利
 - 用鉛筆摩擦拓印 (Frottage)，採用的紙張不宜太厚，拓印肌理才明顯
 - 粉彩畫的用紙，不宜採用有色調的紙張，色彩效果才鮮明
- 你想開設一家超現實主義 (Surrealism) 風格的網路咖啡店，若小叮噠能幫助你從時光機器回到過去，尋找一位藝術家來協助設計，則哪位藝術家可能是最佳人選？
 - 蒙德里安(Mondrian Piet)
 - 馬格利特(Magritte René)
 - 羅特列克(Henri de Toulouse-Lautrec)
 - 康斯坦伯(Constable John)
- 下列有關中國繪畫知識的敘述，何者不正確？
 - 唐朝李思訓作畫賦彩艷麗，用金碧朱粉之色，發展出一種青綠山水，又稱「金碧山水」
 - 宋朝蘇軾欣賞八大山人所繪「達摩一葦渡江圖」，論其意境曰：「觀摩詰之畫，畫中有詩。」
 - 北宋范寬所畫之「谿山行旅圖」，善用大小對比構圖，營造山水氣勢，使用「雨點皴」描繪山石，極富陽剛之美
 - 南宋馬遠與夏珪，所繪作品構圖奇特，意境空靈，論者稱曰：「馬一角、夏半邊」
- 炭筆素描技法多樣，下列何者較不適合用炭筆調子處理？
 - 添加技法：分層描繪輕重調子
 - 壓抹技法：處理炭色明暗調子
 - 渲染技法：大面暈染不同調子
 - 沾擦技法：修飾或者提亮調子
- 下列有關質感表現的敘述，何者較不正確？
 - 描繪粗糙表面質感，應適度保留鉛筆筆觸，避免擦抹太多
 - 描繪金屬器皿質感，要專注在體材本身，而非周圍環境物體反映其上的光影效果
 - 描繪衣服、布料等柔軟質感，應以漸層色調描繪出輕柔的感覺，避免銳利的筆觸
 - 描繪玻璃、透明壓克力等透明質感，要注意透視背後重疊景物的曲折變形

7. 下列何種材料，無法使用「模範成形」方式來構成立體造形？
 (A) 金屬 (B) 塑膠 (C) 實木 (D) 泥材
8. 下列何種數列條件下，其所構成的形態變化緩和，將此數列作為圖形，則呈現直線變化？
 (A) 等差數列 (B) 等比數列 (C) 費波那齊數列 (D) 調和數列
9. 下列哪一個矩形是正確的「黃金比矩形」(下列圖中 $ab = bc$ ， $be = ec$)？
 (A)  (B)  (C)  (D) 
10. 下列何者以立體設計中的「榫接」為主要構造？
 (A) 巴黎鐵塔 (B) 碧潭吊橋 (C) 北平故宮 (D) 萬里長城
11. 半立體造形完成後，若不想改變造形本身，卻想增加更多浮雕效果，較適合考慮的要素是：
 (A) 形態 (B) 比例 (C) 肌理 (D) 光影
12. 依 CNS 規定的尺度標註，下列何者正確？
 (A)  (B)  (C)  (D) 
13. 下列有關正投影製圖的敘述，何者不正確？
 (A) 正投影法的視圖原理，是一種透視消失點觀念
 (B) CNS 規定以第一角投影與第三角投影為製圖標準投影法
 (C) 傾斜於三投影面者，稱為複斜面，其在主要三視圖上均無法顯現出真實形狀
 (D) 正投影視圖中，若線條重疊，虛線優先於中心線
14. 利用一組三角板配合丁字尺，可畫成的最小角度為：
 (A) 5° (B) 15° (C) 25° (D) 35°
15. 當一圓沿一直線滾動時，圓上一點移動的軌跡為：
 (A) 切線 (B) 反向曲線 (C) 擺線 (D) 拋物線
16. 製圖時，用來表示物體外型輪廓的線為：
 (A) 虛線 (B) 徒手細線 (C) 細實線 (D) 粗實線

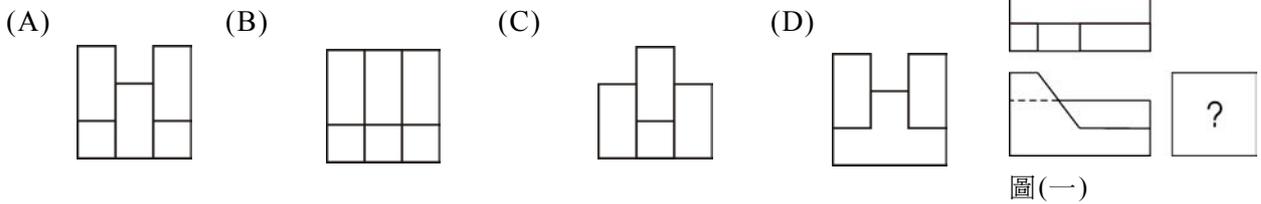
17. 模板是製圖時寫字的輔助工具，下列敘述，何者不正確？

- (A) 書寫字體若講求品質，可使用字規；但徒手寫字則較節省時間
- (B) 圓板上的號數代表半徑尺寸
- (C) 使用模板時，鉛筆或針筆筆尖要和紙張呈 90°角狀態
- (D) 圓板、橢圓板、字規等通用模板外，各行業另有特殊用途的模板

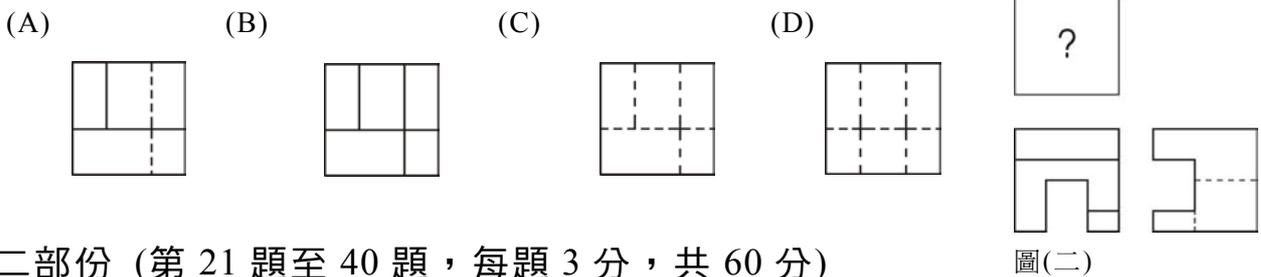
18. 下列工程圖中虛線的畫法，何者正確？



19. 如圖(一)所示，已知俯視圖與前視圖，請選出正確的右側視圖：



20. 如圖(二)所示，已知前視圖與右側視圖，請選出正確的俯視圖：



第二部份 (第 21 題至 40 題，每題 3 分，共 60 分)

21. 根據描繪的經驗，有關風景畫的構圖方式，何者較不正確？

- (A) 地平線若在畫面較低處，可看到高遠的天空視野
- (B) 河流或道路，常以「S」形出現，以引導視線
- (C) 對稱式構圖與非對稱式構圖相較，前者較容易有生動活潑的效果
- (D) 地平線若在畫面正中央，較容易流於呆板

22. 下列有關水彩的技法，何者較不正確？

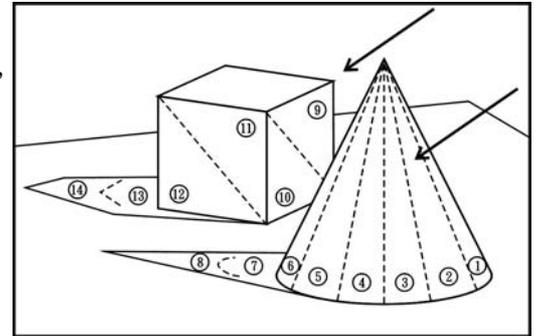
- (A) 渲染法適合大面積的畫法，作畫時畫紙可以平放，以免水分過多時顏料流下
- (B) 縫合法畫出的色彩飽和單純，畫面亮麗鮮明，不易混濁，作畫時要注意各顏色間的協調性
- (C) 重疊法可視為素描的延伸，其技法容易控制，重疊次數愈多，明度愈高；畫花卉鮮果時，尤宜多次調色、重疊以表現新鮮感
- (D) 使用不透明水彩或透明水彩加入白色顏料，可以在濃暗的色彩上，重疊明亮的色彩，產生類似油畫的效果

23. 下列關於描繪人物的打光方式及其光影特點之敘述，何者較不正確？

- (A) 正面光：又稱平光，人物陰影層次少且立體感欠佳，描繪時須用線條補強畫面效果
- (B) 側前光：為前方上側光，人物陰影層次與立體感均佳，是繪畫中較常使用的打光法
- (C) 底光：為下方上照光，又稱下光，陰影效果特殊，常用來營造歡樂愉快的效果
- (D) 逆光：光源在人物後方，可強化外輪廓，陰影範圍大卻欠缺立體感，可用來營造神秘的效果

24. 如右圖所示，在白色桌面上放置白色圓錐體及立方體，光線由前方右上側照射（箭頭表示光線方向與直射位置）。試問在此光線下描繪明暗調子，最暗的位置較可能出現在：

- (A) ⑥⑦⑫⑬ 位置
- (B) ⑤⑦⑪⑬ 位置
- (C) ⑥⑦⑫⑭ 位置
- (D) ⑤⑦⑫⑬ 位置



25. 請就下列四幅圖，判別十八世紀中葉至十九世紀初期新古典主義 (Neoclassicism)與浪漫主義 (Romanticism) 的作品風格：



圖(a)



圖(b)



圖(c)



圖(d)

- (A) 圖(a)、(d)屬浪漫主義；(b)、(c)屬新古典主義
- (B) 圖(a)、(c)屬浪漫主義；(b)、(d)屬新古典主義
- (C) 圖(a)、(d)屬新古典主義；(b)、(c)屬浪漫主義
- (D) 圖(a)、(c)屬新古典主義；(b)、(d)屬浪漫主義

26. 中國水墨畫具有獨特的風格，傳統毛筆、水墨等材料及作畫方式，亦適合運用於設計插畫上。下列敘述，何者較不正確？

- (A) 水墨畫強調墨分五色，下筆前在毛筆內就可調出多重明暗色調
- (B) 羊毫筆筆性剛強，含水性雖最差，卻也因此最適合表現飛白、側鋒的效果
- (C) 中鋒用筆適合用於勾勒形貌，表現輪廓；側鋒用筆則適合用於皴、擦、染
- (D) 水墨畫宜多次染墨以表現豐富明暗層次

27. 下列四幅素描，請依早期至近代的順序排列：



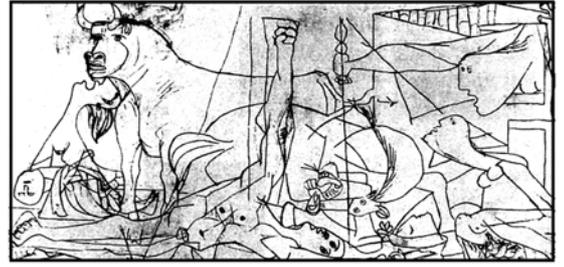
圖(a)



圖(b)



圖(c)



圖(d)

- (A) 圖(b) → 圖(d) → 圖(c) → 圖(a)
(B) 圖(b) → 圖(c) → 圖(a) → 圖(d)
(C) 圖(c) → 圖(b) → 圖(d) → 圖(a)
(D) 圖(c) → 圖(b) → 圖(a) → 圖(d)
28. 生活中常用的影印紙，如 A3、A4 等 A 系列的紙張規格，依規定是何種長寬比？
(A) $\sqrt{2}$ 矩形 (B) $\sqrt{3}$ 矩形 (C) $\sqrt{4}$ 矩形 (D) 黃金比矩形
29. 下列有關費波那齊數列 (Fibonacci Series) 的敘述，何者較不正確？
(A) 其數值關係如：1、2、3、5、8、13、21、34……
(B) 其數值關係愈向後推，兩數間的比值，愈接近 $\sqrt{4}$ 以上之長方形
(C) 在其數列條件下所構成的形式，具有漸變的形態
(D) 在其數列條件下所構成的形式，具有逐漸加速的視覺速度感
30. 「錯視」是視覺上的特殊現象，若以實際視覺經驗為例，下列何者較不正確？
(A) 在 30° 夾角內，直徑相同的兩個圓，靠近銳角尖端的圓看起來較大
(B) 直徑相同的兩個圓，若垂直上下緊密排列，則上方的圓看起來較大
(C) 三個直徑相同的圓，若水平緊密排列，則中央的圓看起來較大
(D) 直徑同為 20mm 的甲、乙兩圓，甲被六個大圓圍繞(直徑 30mm)，乙被六個小圓圍繞(直徑 10mm)，則乙圓看起來較甲圓大
31. 適當處理「單位形」漸變配置，畫面可以產生相對的集中感或擴散感。下列敘述，何者較不正確？
(A) 具體形態位於畫面中央，容易產生集中感
(B) 具方向性的單位形，如銳角形，當銳角都指向中央時，容易產生集中感
(C) 漸變的單位形，如果小的在畫面中央，大的在畫面四周，容易產生擴散感
(D) 明視度較低或彩度較低的單位形安排在畫面四周時，容易產生擴散感
32. 適當運用「線」的組合，可以產生三次元空間感。下列方法，何者較不可能產生空間感？
(A) 水平方向的多條直線，粗細漸變 (B) 斜方向的多條曲折線，疏密漸變
(C) 水平方向的多條直線，等距組合 (D) 斜方向的多條曲折線，等距組合

33. 你在廣告公司中擔任創意指導，創意部門爲了某廣告案的創意而舉行動腦會議，你採用「腦力激盪法」(Brain Storming)來激發大家的創意，下列情況，何者較正確？
- (A) 強調創意性，會議沒有主持人與記錄員
- (B) 會議前，你說明「腦力激盪法」的意義與方法，主要是重「質」而不重「量」
- (C) 會議過程中，阿花說出了「種草莓」，大家熱烈迴響、討論愉快
- (D) 這種屬於創意的會議，應只限創意部人員參加

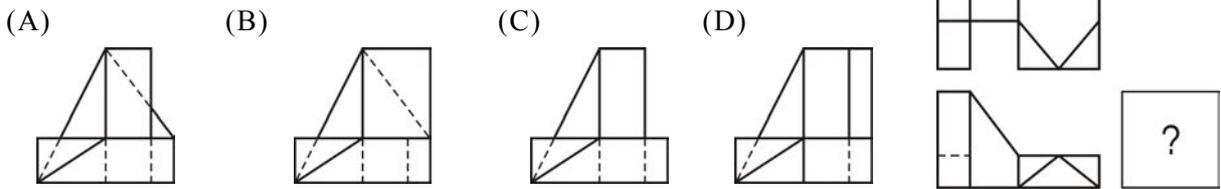
34. 上週的設計基礎課程，單元爲「美的形式原理」，老師以敦煌千佛洞作品，如圖(三)爲例，要求同學發表感想，下列哪一位同學的分析較不正確？



圖(三)

35. 續上題，參考 (圖三)，同學們對於敦煌千佛洞的設計形式熱烈討論，繼續發表感想，下列哪一位同學的分析較不正確？
- (A) 小珍認爲：大佛下方一排人物橫串的畫面，除左右對稱外，人的形象更由外向內漸趨完整，宛如設計中的「漸變」手法，具有「律動」之美
- (B) 小英認爲：爲了增加宗教的神秘性，壁畫中圖與地的關係，是一種「圖地反轉」手法
- (C) 小玲認爲：連續排列的小佛像，就像設計中的「點」，點的集合造成了「面」的效果，形成明顯的門形邊框
- (D) 小瑾認爲：門形邊框內的佛像造形及彼此的間隔，近似設計中的「等形分割」，也近似「等量分割」

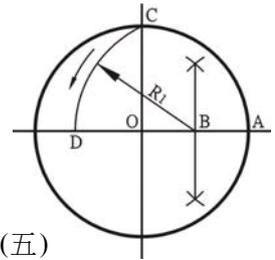
36. 如圖(四)所示，已知前視圖與俯視圖，請選出正確的右側視圖：



圖(四)

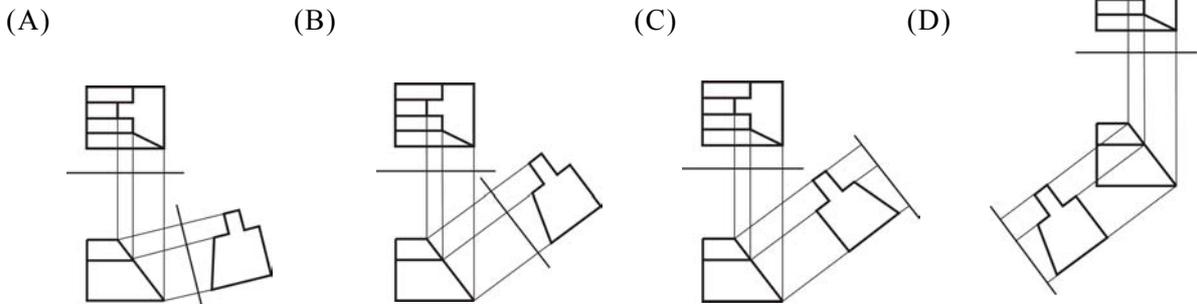
37. 圖(五)為利用一已知圓(半徑為 OA)，繪製幾何圖形的階段示意圖，此圖繪製完成後，將會是何種圖形？

- (A) 圓內接正七邊形
- (B) 圓外接正七邊形
- (C) 圓內接正五邊形
- (D) 圓外接正五邊形

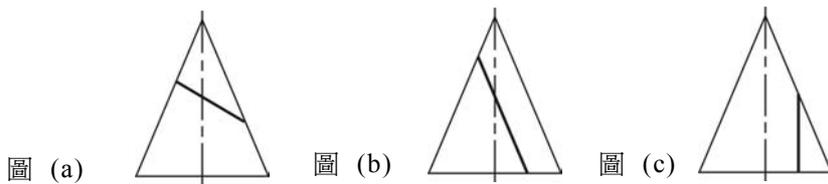


圖(五)

38. 下列「單斜面」輔助視圖的畫法，何者正確的？



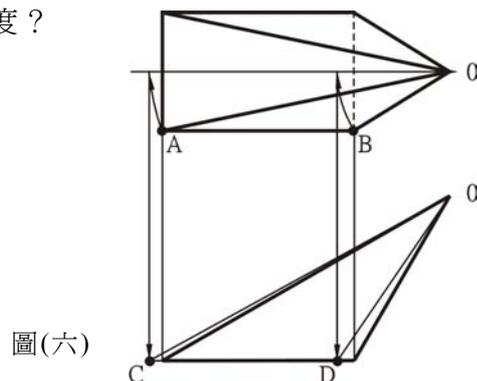
39. 將圓錐以三種不同角度的平面進行切割，(如圖(a)、(b)、(c)所示，粗線表示切割面)，試問切割後所得之三種曲線為何？



- (A) 圖(a)為橢圓，圖(b)為雙曲線，圖(c)為拋物線
- (B) 圖(a)為拋物線，圖(b)為雙曲線，圖(c)為橢圓
- (C) 圖(a)為橢圓，圖(b)為拋物線，圖(c)為雙曲線
- (D) 圖(a)為拋物線，圖(b)為橢圓，圖(c)為雙曲線

40. 斜角錐的二視圖中，哪一條線段不是真實的長度？

- (A) OA
- (B) AB
- (C) OC
- (D) OD



圖(六)