

色彩原理

單元主題	內容綱要
1.認識色彩	1.何謂色彩。 2.色彩及生活。 3.色彩的本質 3.1 光及色彩。 3.2 物體色。 3.3 色彩及顏料。 3.4 色彩及視覺機能。 3.5 色彩及心理。
2.色彩觀察及體驗	1.環境空間色彩。 2.生態色彩。 3.情境色彩。
3.色彩體系	1.色彩三要素。 2.色立體之基本結構。 3.常用的色彩體系。 4.色票、演色表簡介。
4.色彩混合及原色	1.色光混合。 1.1 光的分解及光譜。 1.2 色光三原色/加法混合。 1.3 並置混合。 1.4 旋轉混合。 2.色料混合。 色料三原色/減法混合。
5.色彩對比	1.色相對比。 2.明度對比。 3.彩度對比。 4.補色對比。 5.面積對比。 6.同時對比。 7.繼續對比。
6.色彩感覺	1.色彩之心理感覺。 1.1 前進色及後退色。 1.2 膨脹色及收縮色。 1.3 色彩之冷暖感覺。 1.4 色彩之輕重感覺。 2.色彩的明視度及注目性。

	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.色彩嗜好及色彩聯想。</li> <li>4.色彩的共感覺。</li> <li>5.色彩的感情效果及色彩意象。</li> </ul>
7.配色及調和	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.配色及調和之原理。</li> <li>2.配色之基本類型。 <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 以色相為主之配色。</li> <li>2.2 以明度為主之配色。</li> <li>2.3 以彩度為主之配色。</li> <li>2.4 以色調為主之配色。</li> </ul> </li> <li>3.配色原則探討。</li> <li>4.配色實例介紹欣賞。</li> </ul>
8.色彩之應用	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.色彩應用之範疇。</li> <li>2.設計的色彩計畫。</li> <li>3.色彩計畫實例介紹。</li> </ul>

## 造形原理

單元主題	內容綱要
1.造形概說	1.造形的意義及目的。 2.造形的領域。
2.造形及文化	1.造形及文化之關係。 2.中華造形文化演進。 3.西方造形文化演進。 4.現代造形文化體系。
3.造形的要素	1.基本造形元素介紹如：質感、形態、色彩、材質等。 2.實例介紹基本造形元素。 3.基本造形元素之構成練習。
4.立體構成	1.半立體構成 如：紙張浮雕造形、石膏浮雕造形等。 2.點立體構成 如：球狀排列造形、管狀排列造形等。 3.線立體構成 如：鐵絲彎曲造形、木條排列造形、塑膠繩構成等。 4.面立體構成 如：紙板挖空造形、紙板排列造形等。 5.動立體構成 如：綜合各項材質組合為動態平衡之構成。

## 設計概論

單元主題	內容綱要
1.發現設計	1.從構思計畫中發現設計。 2.設計過程中發生「心—物」的主、客體關係。
2.設計原理	1.描述「設計」的發生。 2.分析設計的原理及方法。 3.提出設計「抽象」的概念假設邏輯。
3.設計及環境	1.實質環境中的人工及自然。 2.設計現象中的主體及對象。 3.在對象中定義現象。
4.設計及創意的相關技術	1.抽象思維及操作技藝的關聯性。 2.介紹國內各項重要設計創意競賽及展覽，與歷年相關代表作品賞析及資料說明。
5.設計的職場行業分類	1.學門及社會分工中的設計專業。 2.設計專業的實務及理論。 3.設計行業分類： 視覺傳達設計、空間設計、工業設計、工藝設計、時尚設計、時間設計等六大設計領域，與職場行業的分類及未來展望。
6.設計的知識體系	1.設計—計畫—管理。 2.設計的知識體系。 3.關聯思考自己心目中的設計知識體系。