

# 100 學年度 大學入學美術術科考試試題

科目：美術鑑賞	注意事項： 一、本試題紙上請勿作答。 二、答案請劃記在電腦答案卡上。 <u>三、本試題紙與電腦答案卡應一併繳回，否則依考試規則扣分。</u> 四、電腦答案卡條碼部分不得污損，否則無效。
日期：100年 2月 13日	
時間：14:00~15:00	

## 壹、【單選題】(共 40 題，每題 2 分，答錯不倒扣。)

- 下列關於希臘雕刻「古拙時期」的特色描述，何者錯誤？  
A.人像雕刻生硬古拙      B.右腳略向前伸出      C.臉上帶有微笑的表情  
D.一支腳向前伸出的形式，是希臘人向埃及學來的
- 〈清明上河圖〉為哪個時代的風俗繪畫，作者為誰？  
A.明代，陳洪綬      B.明代，張擇端      C.北宋，張擇端      D.北宋，陳洪綬
- 在臺灣美術史上，有所謂的「渡海三家」，係指哪三位畫家？  
A.溥心畬、傅狷夫、張大千      B.傅狷夫、黃君璧、張大千  
C.溥心畬、黃君璧、張大千      D.黃君璧、張大千、江兆申
- 下列關於美術鑑賞及批評的簡單程序，何者正確？  
A.描述、分析、詮釋、判斷      B.判斷、描述、分析、詮釋  
C.詮釋、分析、判斷、描述      D.分析、詮釋、判斷、描述
- 日治時期影響台灣繪畫較深的畫家是下列哪一位？  
A.石川欽一郎      B.鄉原古統      C.堂本印象      D.鏑木清芳
- 長沙馬王堆出土的西漢陪葬帛畫(如右圖)，分上、中、下三部分，分別代表著什麼觀念？表現出當時人們的宗教信仰，也反映出和諧、對稱的美感表現。  
A.「人、鬼、神」      B.「天、地、人」  
C.「天、人、神」      D.「天、地、神」
- 下列關於「巴洛克」(Baroque)藝術的描述，何者錯誤？  
A.充滿動感與華麗  
B.充滿對稱與和諧、沈靜之感  
C.巴洛克原意為「扭曲變形的黑珍珠」  
D.巴洛克雕刻藝術代表人物為貝尼尼(Giovanni Lorenzo Bernini)，其名作為〈阿波羅與達芙妮〉
- 塞尚(Paul cézanne)曾提出一個重要的理論：自然的物體都是由某種形體所構成。此形體指的是什麼？  
A.圓柱、圓錐和球體      B.有機形體      C.偶發性形體      D.不規則形體
- 下列關於米勒(Jean Francois Millet)的名作〈拾穗〉之敘述，何者錯誤？  
A.創作年代為 1758 年，現藏於法國羅浮宮  
B.畫作上三位年紀不同的女性，表現出勞動家庭的命運  
C.畫面遠方處可看到農地監督者乘坐於馬背上觀看，反映出當時資本主義產生的貧富差距  
D.畫面流露出一股近似宗教情操的崇高性



10. 下列哪一組色彩不是互補色？  
A. 紅色與綠色      B. 藍色與橙色      C. 黃橙與紅紫      D. 黃色與紫色

11. 〈印象·日出〉(如右圖)為哪位畫家的經典名作？  
A. 馬內(Edward Manet)  
B. 莫內(Monet)  
C. 雷諾瓦(Pierre August Renoir)  
D. 秀拉(Georges Pierre Seurat)



12. 下列關於「新古典藝術」之敘述，何者錯誤？  
A. 新古典主義在作品上喜歡表現出道德感  
B. 注重結構的單純和均衡的比例  
C. 內容喜歡取材古代歷史、歌頌國家君王與偉人事蹟  
D. 代表藝術家為德拉克洛瓦(Eugene Delacroix)

13. 中國繪畫中使用潑墨為表現技法，最具代表性的是下列哪位畫家？  
A. 黃君璧      B. 溥心畬      C. 張大千      D. 江兆申

14. 中國書法中何種字體之形式介於楷書與草書之間，兼具易於辨識及筆法流暢的特點？  
A. 大篆      B. 小篆      C. 隸書      D. 行書

15. 中國青銅器發展的最高峰是哪一時期？  
A. 夏、商、周      B. 宋、元、明  
C. 明、清、民初      D. 元、明、清

16. 下列關於右圖畫作的敘述，何者錯誤？  
A. 作品名稱為〈烏爾比諾的維那斯〉  
B. 作者為波提且利(Alessandro Botticelli)  
C. 藝術家藉神話寓意來表現人間的歡愉、自由和浪漫  
D. 畫面線條優美、精緻明淨



17. 下列何者屬於美術鑑賞可參閱的相關刊物？  
A. 《故宮文物》      B. 《藝術欣賞》      C. 《藝術家》      D. 以上皆是

18. 作為美術鑑賞，平日可供利用的社會資源有哪些？  
A. 故宮博物院及市立美術館      B. 各縣市文化中心      C. 民間藝廊      D. 以上皆是

19. 中國山水畫直至哪個朝代才成為主流，並出現了「皴法」的表現技巧？  
A. 唐朝      B. 五代      C. 宋朝      D. 元朝

20. 關於視覺傳達設計領域的「CIS」，是下列何者的縮寫？  
A. 「Corporation Identity System」      B. 「Create Item System」  
C. 「Create Idea Slogan」      D. 「Corporation Illustration Slogan」

21. 下列關於非洲藝術之敘述，何者錯誤？  
A. 非洲的木雕藝術對近現代藝術的貢獻很大，影響許多藝術家的創作  
B. 藝術表現多與占卜、治療、成年禮、顯示國王地位、祖先神靈的庇佑等需要有關  
C. 非洲的器物主要都是用銅製作  
D. 在貝南(Benin)，銅合金的使用是皇室的獨家權利，頭套的製作是其特色

22. 下列何者不是中國古代工藝美術類別的代表？  
A. 玉器      B. 陶瓷器      C. 青銅器      D. 玻璃器

- 23.「清初四僧」指的是哪四位畫家？
- A.龔賢、樊圻、高岑、鄒吉      B.弘仁、髡殘(石溪)、朱耷(八大山人)、原濟(石濤)  
C.吳宏、葉欣、胡慥、謝荪      D.王時敏、王鑑、王原祁、王翬

- 24.下列關於「世界遺產」(World Heritage)之敘述，何者正確？
- A.是一項由聯合國教科文組織(UNESCO)所負責的計劃  
B.目的在保存全世界所有自然或文化價值  
C.其類型可分為文化遺產、自然遺產以及兼具兩者性質的複合遺產，2001年又新增「口述與無形人類遺產」  
D.以上皆是

- 25.關於右二圖(蒙德里安的作品與馬家窯文化的彩陶甕)，下列敘述何者錯誤？



- A.單純表現形、色等純粹性  
B.都屬於非具象的紋飾表現  
C.都是取材於自然物象的描繪  
D.用色不多

- 26.下列敘述何者錯誤？

- A.日本浮世繪是描寫江戶時代老百姓生活百態的膠彩畫作品  
B.版畫是一種「間接的」作畫方式  
C.明末清初中國民間流行的彩色年畫是用版畫來表現  
D.版畫中的「孔版」又稱為「網版」或「絹版」

- 27.下列關於「透視」的語彙解釋，何者錯誤？

- A.是一種雕塑術語  
B.可分為形體透視(幾何圖形透視)和空氣透視  
C.按照消失點的不同，分為平行透視(一個消失點)、成角透視(兩個消失點)和斜角透視(三個消失點)  
D.因為透視現象是遠小近大，所以亦稱「遠近法」

- 28.下列關於「文藝復興」之敘述，何者錯誤？

- A.「文藝復興」一詞，指「再生」的意思  
B.文藝復興時代洋溢著樂觀的氛圍，人們重新找回失落已久的自然  
C.「再生」的理念存在於文藝復興的各種成就之中  
D.著重上帝的啓示

- 29.下列關於右圖畫作之敘述，何者錯誤？

- A.作者：魯本斯(Peter Paul Rubens)，名稱：〈夜巡〉  
B.畫面具有強烈的動勢  
C.畫中的空間感表現突出  
D.全畫的色彩及光線安排，使畫面的明暗表現相當強烈



- 30.下列關於「水晶宮」的敘述，何者錯誤？

- A.是一座展覽館，專為1891年倫敦第一屆萬國博覽會而設計建造  
B.由英國園藝師按照當時植物園溫室和鐵路站棚的方式設計  
C.大部分為鐵構，外牆和屋面均為玻璃  
D.因整個建物通體透明，寬敞明亮，故被譽為「水晶宮」



31.范寬曾有一句名言:「師古人不如師造化,師造化不如師心源。」藝術家平日在觀察自然萬物時要能「外師造化,中得心源」,這說明的是什麼精神?

- A.「寫實」的精神
- B.「寫意」的精神
- C.「實證」的精神
- D.「象徵主義」的精神

32.下列哪一項不是影響攝影景深長短的因素?

- A.光圈的大小
- B.鏡頭焦距的長短
- C.快門
- D.攝影距離的遠近

33.下列關於右圖繪畫的敘述,何者錯誤?

- A.此幅畫為南宋梁楷所畫,作品名稱為〈潑墨仙人〉
- B.為白描的表現方式
- C.是一種減筆畫的表現形象方式
- D.展現了水墨墨韻的精湛美感



34.欣賞現代藝術最有趣的地方,在於發現作品意義的過程。要看出作品在表達什麼意思,可採取什麼方法?

- A.直接觀察法、知識累積法
- B.歸納、分析法
- C.實證法
- D.田野調查、訪談法

35.關於右圖椅子的敘述,何者錯誤?

- A.作者為蒙德里安(Piet Mondrian),名稱為〈紅藍椅〉
- B.屬於風格派(De Stijl)的作品
- C.以水平垂直為主的設計
- D.外觀造形精簡、色塊單純



36.插畫使用的媒材,除了傳統手繪方式之外尚可加入什麼表現手法,以豐富創造的視覺形式?

- A.剪影、拼貼、紙雕
- B.立體塑造、縫製
- C.電腦繪圖、攝影
- D.以上皆可

37.法國藝術家馬歇爾·杜象(Marcel Duchamp)在 1917 年把工廠製作好的小便斗當作作品(如右圖)直接放在展覽場上,屬於何種表現?

- A.行動繪畫
- B.行為表演
- C.現成物
- D.裝置藝術



38.下列關於「塗鴉藝術」之敘述,何者與事實有出入?

- A.最早起源於 50 年代紐約市區
- B.至 70 年代就已發展成熟,席捲全球
- C.街頭塗鴉試圖打破空間的界限,挑戰城市美學的尺度
- D.街頭塗鴉只是滿足創作者一己之欲,談不上藝術創作

39.關於「裝置藝術」(Installation Art),下列敘述何者錯誤?

- A.源於 1960 年代的觀念藝術
- B.是一種興起於 1970 年代的西方當代藝術類型
- C.是一種特定的風格與流派
- D.主要是針對一個實存空間或概念空間進行的藝術創作

40.動畫會產生動態所利用的原理是什麼?

- A.視覺錯亂
- B.視覺暫留
- C.視覺分割
- D.視覺記憶

貳、【複選題】(共 10 題，每題 2 分，答錯不倒扣。)

41. 下列關於希臘柱式之特色敘述何者正確？
- A. 多利亞柱式(Doric)：無柱礎或柱基，柱頂或柱首極為簡單，無任何裝飾
  - B. 愛奧尼亞柱式(Ionic)：柱頂或柱首部分之兩端有捲渦狀紋飾，柱身或柱幹較粗而長
  - C. 柯林斯柱式(Corinthian)：柱頭處飾有茛苳葉(acanthus)以及草的雕飾
  - D. 柯林斯柱式(Corinthian)：柱頭處飾有茛苳葉(acanthus)以及花的雕飾
42. 下列關於「哥德式建築」(Gothic architecture)的特色敘述何者正確？
- A. 中世紀建築藝術中最具代表的建築
  - B. 在結構上有三項特徵：尖拱、拱肋和飛扶壁
  - C. 西元十二世紀時法國哥德建築將以往希臘式建築的厚重、結實風格，轉變為強調垂直向上、輕盈修長的獨特形式
  - D. 加上彩色玻璃窗戶，利用光線營造宗教的神秘感
43. 下列關於高更(Paul Gauguin)的敘述何者正確？
- A. 屬於印象主義前期的代表性畫家
  - B. 強調尋找來自原始的生命力
  - C. 摒棄理性的色彩分析理論，轉而以更主觀的角度，由內心去詮釋而使用主觀色彩
  - D. 作品脫離眾人對固有色彩的認知，搭配簡單大膽的平面化構圖，畫面風格強烈且富有裝飾性
44. 關於「影像藝術」，下列哪一選項為正確？
- A. 是利用現代科技中的影像技術作為創作媒介，來表現創作者的藝術觀點
  - B. 1969 年首次出現有關錄影藝術(Video Art)的展覽
  - C. 韓國藝術家白南準有「錄影藝術教父」之稱
  - D. 為當代藝術發展中重要的一項
45. 下列關於「當代藝術」的觀念，何者正確？
- A. 具有深度的文化批判意識，藝術家不再只是扮演著純粹裝飾、文化外在形象的角色，更具備了社會批判者的身分
  - B. 先進國家性別平等意識抬頭，故當代藝術迴避了性別議題
  - C. 不注重個體與環境相互依存的關係，故環境與永續發展的議題無法作為創作的主題
  - D. 當代藝術題材廣泛，貼近生活、形式多元、無所不包、個性鮮明、各自獨立
46. 下列關於右圖山水畫的敘述，何者正確？
- A. 為宋代郭熙所作
  - B. 作品名稱為〈谿山行旅圖〉
  - C. 作者擅長描繪北方山水，並運用畫面正中央的構圖方式，形成雄偉壯觀的風格
  - D. 畫面下方小徑上的旅人，相對於高山而言更顯渺小，這種對比手法表現出人與自然的相互關係
47. 下列關於原住民藝術的敘述，哪些是正確的？
- A. 原住民的紋飾多為左右延伸的橫向排列
  - B. 泰雅族的人紋圖飾大多以反覆排列、正反相對的方式呈現
  - C. 菱形紋常出現在原住民的織繡中
  - D. 原住民的雕刻大多為線刻與浮雕



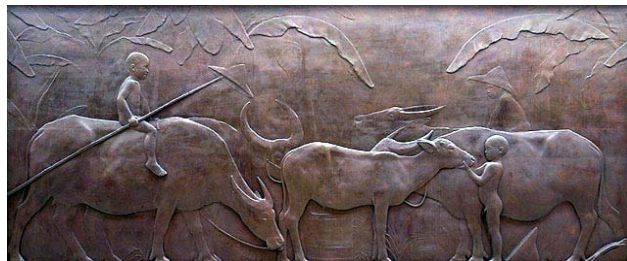
---

48.下列對於藝術家的稱譽何者正確？

- A.張大千為「五百年來一大千」
- B.黃君璧為「雲水大師」
- C.溥心畬為「中國文人畫最後一人」
- D.林風眠為「中華現代水墨畫先驅」

49.關於右圖雕塑作品之敘述，下列何者正確？

- A.作者為李石樵
- B.作者為黃土水
- C.在這件長達五公尺的大型淺浮雕中，我們看到作者對於空間的精湛安排
- D.該作呈現出豐富的空間層次，以及關懷臺灣的鄉土之情



50.下列關於隸書之敘述，何者正確？

- A.秦始皇時代，程邈改良小篆而成隸書
- B.隸書之前的古漢字具有圖形意味，而隸書是由筆劃組成，是真正的書寫階段
- C.字形筆畫從方折工整改為圓轉
- D.筆法比篆書更為豐富，有點、橫、豎、撇、捺等，其字形結構扁平且有波磔

新國福